

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА (МИИТ)»

СОГЛАСОВАНО:

Выпускающая кафедра ЭСБиУС
Заведующий кафедрой ЭСБиУС



Д.А. Мачерет

08 сентября 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ИЭФ



Ю.И. Соколов

08 сентября 2017 г.

Кафедра "Философия и культурология"

Автор Чернышёва Нина Андреевна, к.ф.н., доцент

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

Направление подготовки:	38.03.01 – Экономика
Профиль:	Экономика строительного бизнеса
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки	2016

Одобрено на заседании Учебно-методической комиссии института Протокол № 1 06 сентября 2017 г. Председатель учебно-методической комиссии  Л.Ф. Кочнева	Одобрено на заседании кафедры Протокол № 2 04 сентября 2017 г. Заведующий кафедрой  Н.А. Некрасова
---	---

Москва 2017 г.

1. Цели освоения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «Культурология» является достижение обучающимся социокультурной компетентности, как способности, необходимой для ответственного решения профессиональных задач, осмысленных в социокультурном контексте. В связи с этим, одной из задач дисциплины является формирование способности к предвидению социально-экономических, экологических и нравственных последствий профессиональной деятельности. Курс «Культурология», входящий в ОП ВО, познакомит с историко-философскими и социокультурными традициями формирования и развития культурологической мысли; покажет место культурологии в системе социально-гуманитарных дисциплин; даст представление о теоретико-методологической базе культурологического анализа; научит ориентироваться в современных проблемах духовной культуры человечества. В связи с тем, что данный курс предполагает изучение теоретического материала и выполнение семинарских занятий по работе и заданий в форме самопроверки, а также тестовый контроль, перед нами стоят следующие задачи: анализировать основополагающие культурологические тексты классиков и наших современников; сравнивать различные точки зрения и подходы и делать самостоятельные выводы о специфике развития культурологического знания на современном этапе, стимулировать потребность к культурологическим оценкам исторических событий и фактов действительности. Его основная задача усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм. Освоение курса должно содействовать: - формированию способности строить деловые отношения с пониманием природы людей, способности рационально мыслить о наличии или отсутствии общих интересов, в том числе культурных и экономических; - выработке навыков непредвзятой, многомерной оценки культурологических и научных течений, направлений, школ; - формированию способностей выявлять космопланетарный аспект изучаемых вопросов; - овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога. Задачи дисциплины: - сформировать представление о культуре как специфической целостности, о культуре как сложном, многогранном и противоречивом социальном феномене; - показать значимость культуры в жизнедеятельности человека, социальных групп, этнических общностей и общества в целом, ее роль в творчестве и совершенствовании личности, в гуманизации общественных отношений; - раскрыть сущность и структуру культуры, закономерности существования и развития культуры; - показать специфику культурологической проблематики в истории мировой и отечественной культуры; - осмыслить возникновение и роль культурологии как особой дисциплины гуманитарного цикла; - раскрыть содержание и сущность основных культурологических понятий, категорий, методов, проблем и концепций, позволяющих решать и ставить мировоззренческие проблемы в современной культурологии; - осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа; - изложить основные культурологические концепции, диалогичность всех исследуемых задач, научить студентов анализировать оригинальные тексты русских и западных учёных, культурологов; - рассмотреть различные аспекты культурологии и философской антропологии; культуры и религии; культуры и науки; глобальные проблемы человечества в современном культурологическом контексте; - познакомить с фундаментальными достижениями мировой культуры; - сформировать представление о культурно-историческом процессе человечества как единстве и многообразии культур мира, как динамичном процессе, в ходе которого происходят изменения качественных состояний в различных областях человеческой деятельности, вырабатываются новые социокультурные нормы и ценности; - рассмотреть представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях; - выделить доминирующие в той или иной культуре ценности и

соотнести их ценности, значения, смыслы, составляющие её историко-культурное своеобразие; - сформировать представление о способах культурного наследия; - проанализировать основные направления, результаты, проблемы и перспективы развития современной культуры (XXI в).

2. Место учебной дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина "Культурология" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его вариативную часть.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-4	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ПК-7	способностью, используя отечественные и зарубежные источники информации, собрать необходимые данные проанализировать их и подготовить информационный обзор и/или аналитический отчет

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет

2 зачетные единицы (72 ак. ч.).

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины «Культурология» осуществляется в форме лекций и практических занятий. Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме, по типу управления познавательной деятельностью и на 50 % являются традиционными классически-лекционными (объяснительно-иллюстративные), и на 50 % с использованием мультимедиа лекций, проблемных лекций. Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения. Часть практического курса выполняется в виде традиционных практических занятий (объяснительно-иллюстративное и проверочное), остальная часть практического курса проводится с использованием интерактивных технологий: дискуссий, презентаций и т.д. Самостоятельная работа студента организована с использованием традиционных видов работы и интерактивных технологий. К традиционным видам работы относятся отработка лекционного материала и отработка отдельных тем по учебным пособиям. К интерактивным технологиям относится подготовка к практическим занятиям по методическим материалам в электронном виде, подготовка к промежуточным контролям в интерактивном режиме. Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Весь курс разбит на 2 раздела, представляющих собой логически завершённый объём учебной информации. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания (сопоставить, самостоятельно сформулировать, оценить) для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путём применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов с использованием компьютеров или на бумажных носителях..

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

РАЗДЕЛ 1

Предмет культурологии, теория культуры

Тема 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания

Культурология в контексте гносеологических проблем, рационального устройства общества и т.д. – как результат исторического развития человечества. открытие идеи культуры как начало и исток философского знания о ней. Специфика, основные проблемы, методы и структура культурологии.

Тема 2. Постигание культуры: многообразие подходов и методологий

Культура как предмет культурологического анализа. Многообразие подходов и определений культуры. Историческое развитие представлений о культуре от античности до эпохи Просвещения.

Зарождение культурологии в XIX в. Культурологические школы и направления XX века.

Тема 3. Методологически значимые концепты культурологического анализа социальной реальности.

Понятие «культурная картина мира» как базовый концепт культурологического познания. Культура и цивилизация. Личность в контексте культурологического анализа. Народная культура как предмет культурологического исследования. Массовая культура в контексте современных социальных процессов. Модернизация и глобализация культуры.

Тема 4. Культурные основания и культурологические смыслы социальных практик.

Деятельность по сохранению и использованию культурного наследия; художественный процесс, право, экономика и т.д. с точки зрения культурологии, образование как механизм трансляции ценностей культуры

РАЗДЕЛ 2

Культурные процессы.

Тема 5. Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира

Антропо- и культурогенез как комплексная научная проблема. Специфика культурной эволюции человека. Орудийно-трудовая, игровая, символическая и другие виды деятельности, как источники культуры.

Миф и его место в первобытной культуре. Типология мифов. Обряды и церемонии первобытных народов и их значение.

Тема 6. Античная культура

Понятие «античная культура»: ее периодизация, истоки и специфика. Основы «греческого чуда». Полис и его роль в античной культуре. Полисная система ценностей. Афинская демократия. Греческая мифология. Греческий космологизм и его особенности. Рождение

личности. «Человек есть мера всех вещей»: идея самопознания и самоопределения. Принципы жизни: кинизм, скептицизм, стоицизм, эпикуреизм. Художественная культура: монументальная архитектура классики, великие скульпторы Эллады. Идеал калокагатийного человека.

Место и роль античности в европейской культуре.

Тема 7. Оформление европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое время

Христианство как основа западноевропейского типа культуры. Особенности средневековой культуры Рыцарская культура.

Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения. Реформация как идеологическая и культурная революция. Социально-культурные аспекты Реформации. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антифеодалная направленность, антиклерикализм, многообразие философских, этических и эстетических учений, идеал «естественного человека». Основные черты культуры XIX в. Идеи искания романтизма. Декаданс. Кризис религиозного сознания. Основные направления в искусстве: романтизм, реализм, символизм, натурализм.

Тема 8. Особенности русской культуры и их понимание в культурологической теории

Россия как тип культуры. Национальная культура как явление и понятие. Специфика места и роли России в системе: Восток-Запад. Славянофильство и западничество – два культурных проекта развития России (этапы и развитие теории). «Русская идея» как цивилизационный выбор России.

Пути христианско-религиозной интеграции культуры: Н.Бердяев, Вл.Соловьев, П.Флоренский, К.Леонтьев. Социодинамика российской культуры. Культура в контексте модернизации и глобализации современного мира.

Зачет